



Silke Segler-Meißner

**L'enfant ou de la mort:
*The Day God Walked
Away***

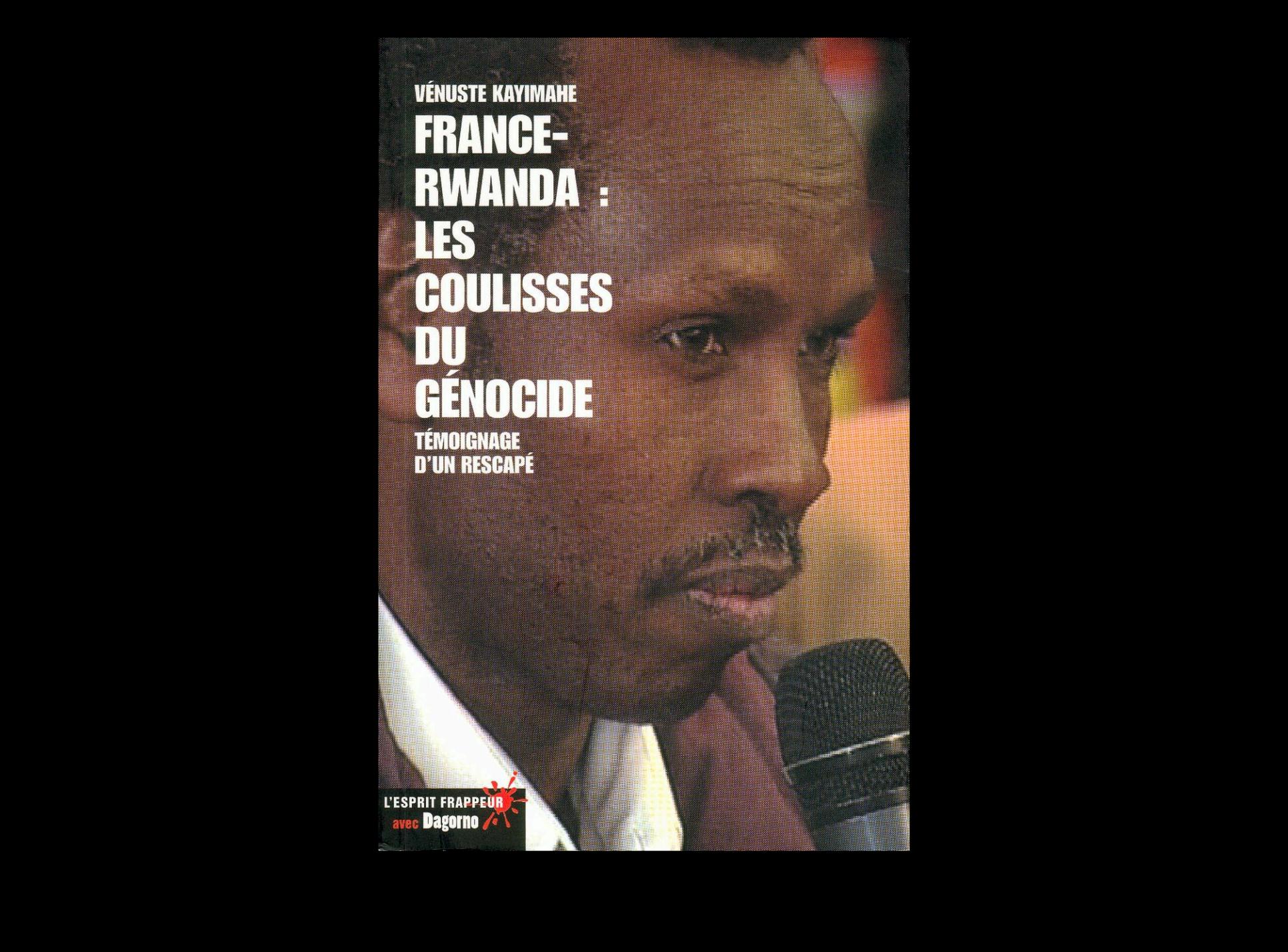
1. L'image et l'horreur

« Loin de 'réfléter' tel événement ou telle situation, telle action, telle réalité donnée, le film les construit (quand il ne les suscite pas) ; il les produit comme événements filmiques, réalités filmées. »

(Jean-Louis Comolli)

2. Une scène primitive





VÉNUSTE KAYIMAHE

**FRANCE-
RWANDA :
LES
COULISSES
DU
GÉNOCIDE**

TÉMOIGNAGE
D'UN RESCAPÉ

L'ESPRIT FRAPPEUR
avec **Dagorno**

YOLANDE MUKAGASANA



la Rwanda, 6 avril 1994,
début des massacres. Mon frère
mort me dépose de la
farine dans la
main et souffle : “Où est
ne veut la farine,
Yolande?
Envolée, comme les tiens. Tu les
pas perdras tous – ton
mari, tes enfants...
Mais toi tu resteras, parce que la
mort ne veut pas de toi.”
de moi

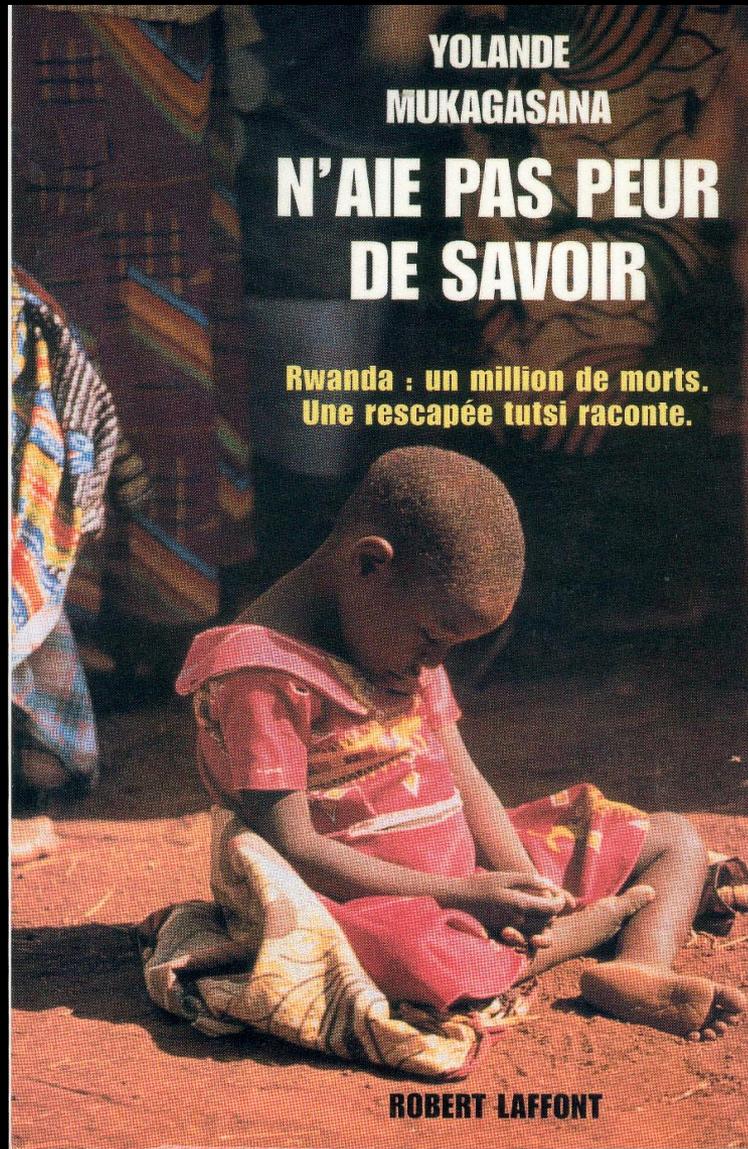
document



YOLANDE
MUKAGASANA

N'AIE PAS PEUR DE SAVOIR

Rwanda : un million de morts.
Une rescapée tutsi raconte.



ROBERT LAFFONT

3. L'impossible retour

« Penser après le génocide ne peut que vouloir dire penser contre cette vie-là qui a rendu le génocide possible. »

(Patrice Nganang, *Manifeste d'une nouvelle littérature africaine*)











